



# JELLY PAR

PROFILE SYS



## Instrucciones de usuario

A.D.J. Supply Europe B.V.  
Junostraat 2  
6468 EW Kerkrade  
Países Bajos  
[www.americandj.eu](http://www.americandj.eu)

## Contenido

INTRODUCCIÓN GENERAL .....	3
INSTRUCCIONES GENERALES .....	3
CARACTERÍSTICAS .....	3
PRECAUCIONES DE SEGURIDAD.....	3
INSTALACIÓN .....	4
INSTRUCCIONES DE FUNCIONAMIENTO.....	6
CONFIGURACIÓN MAESTRO-ESCLAVO .....	7
CONTROLADOR DE PIE.....	8
FUNCIONAMIENTO DEL RFC .....	8
MODO DE 6 CANALES DMX .....	9
MODO DE 12 CANALES DMX .....	10
MODO DE 15 CANALES DMX .....	10
SUSTITUCIÓN DEL FUSIBLE .....	11
RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS.....	11
LIMPIEZA.....	11
ESPECIFICACIONES.....	12
RoHS - Una magnífica contribución para la conservación del medio ambiente.....	13
RAEE – Residuos de Aparatos Eléctricos y Electrónicos .....	14
NOTAS.....	15

## INTRODUCCIÓN GENERAL

**Desembalaje:** Gracias por haber adquirido el Jelly Par Profile System de AmericanDJ®. Todos los Jelly Par Profile System se han probado meticulosamente y se han expedido en perfectas condiciones de funcionamiento. Examine con cuidado la caja en que se entrega para detectar daños que puedan haber ocurrido durante el transporte. Si la caja parece dañada, inspeccione con cuidado su aparato en busca de daños y asegúrese de que todos los accesorios necesarios para hacer funcionar la unidad han llegado intactos. En caso de que haya encontrado daños o piezas que faltan, póngase en contacto con nuestro número de asistencia para recibir las instrucciones pertinentes. No devuelva esta unidad a su distribuidor sin haberse puesto primero en contacto con el servicio técnico.

**Introducción:** El Jelly Par Profile System de American DJ® forma parte de un continuo empeño por crear iluminación inteligente de alta calidad. El Jelly Par Profile System es un emocionante sistema de reflector LED inteligente DMX todo-en-uno. El sistema de iluminación cuenta con cuatro dispositivos LED de mezcla de color RGB. Este dispositivo se puede usar en modo independiente o conectado a una configuración Maestro/Esclavo. Este sistema tiene seis modos de funcionamiento: Modo Activo por Sonido, Modo Automático, Modo Programa Integrado, Modo Color Estático, Modo Atenuador RGB y Modo Control DMX.

**Asistencia al cliente:** Si encuentra cualquier problema, sírvase contactar con su tienda American Audio de confianza.

También le ofrecemos la posibilidad de contactarnos directamente: Puede hacerlo a través de nuestro sitio web [www.americandj.eu](http://www.americandj.eu) o por correo electrónico: [support@americandj.eu](mailto:support@americandj.eu)

**¡Precaución!** Para evitar o reducir el riesgo de descarga eléctrica o incendio, no exponga esta unidad a la lluvia o a la humedad.

**¡Cuidado!** No hay piezas reparables por el usuario dentro de esta unidad. No intente ninguna reparación por sí mismo; si lo hace así, invalidará la garantía del fabricante. En el caso improbable de que su unidad precise reparación, contacte con American DJ.

***POR FAVOR, recicle la caja de embalaje siempre que le sea posible.***

## INSTRUCCIONES GENERALES

Para optimizar el rendimiento de este producto, lea por favor con cuidado estas instrucciones de funcionamiento y familiarícese con las operaciones básicas de esta unidad. Estas instrucciones contienen información de seguridad importante que concierne al uso y mantenimiento de esta unidad. Guarde este manual con la unidad, para futuras consultas.

## CARACTERÍSTICAS

- Multi-Colores
- Seis modos de funcionamiento
- Atenuación electrónica 0 -100%
- Micrófono integrado
- Protocolo DMX-512
- Conexión DMX de 3 pines
- Controlador de pie
- 3 modos DMX: Modo de 6 canales, Modo de 12 canales y Modo de 15 canales
- Compatible RFC (No incluido)

## PRECAUCIONES DE SEGURIDAD

- Para reducir el riesgo de descarga eléctrica o incendio, no exponga esta unidad a la lluvia o a la humedad
- No derrame agua u otros líquidos dentro o sobre la unidad.
- No intente hacer funcionar esta unidad si el cable de alimentación está rasgado o roto. No intente quitar ni arrancar la toma de tierra del cable eléctrico. Esta toma se usa para reducir el riesgo de descarga eléctrica y de fuego en caso de un cortocircuito interno.
- Desconecte de la alimentación principal antes de hacer ningún tipo de conexión.

## PRECAUCIONES DE SEGURIDAD (continuación)

- No quite la cubierta en ninguna circunstancia. No hay piezas reparables por el usuario en el interior.
- Nunca ponga en funcionamiento esta unidad cuando se haya quitado la cubierta.
- Nunca enchufe esta unidad en un atenuador
- Asegúrese siempre de montar esta unidad en una zona que permita la ventilación adecuada. Deje aproximadamente 6" (15 cm) entre este dispositivo y una pared.
- No intente poner en funcionamiento esta unidad si ha recibido algún daño.
- Esta unidad está indicada solo para su uso en interiores; el uso de este producto en exteriores anula todas las garantías.
- Durante periodos prolongados sin utilizarla, desconecte la alimentación de la unidad.
- Monte siempre esta unidad en lugar estable y seguro.
- Los cables de alimentación deberían colocarse de forma que no estén expuestos a que se pisen o queden aprisionados por objetos colocados sobre o contra ellos, poniendo particular atención al punto en el que salen del aparato.
- Limpieza - El dispositivo debe limpiarse sólo según lo recomendado por el fabricante. Ver página 11 para detalles de limpieza.
- Calor - Este aparato debe situarse alejado de fuentes de calor como radiadores, rejillas de calefacción, estufas u otros aparatos (incluyendo amplificadores) que produzcan calor.
- Personal técnico cualificado debe revisar el dispositivo cuando:
  - A. El cable de alimentación o el enchufe se hayan estropeado.
  - B. Se hayan caído objetos o se haya derramado líquido sobre el aparato.
  - C. El aparato se haya expuesto a lluvia o agua.
  - D. El aparato no parece funcionar normalmente o se aprecian cambios sensibles en el rendimiento.

## INSTALACIÓN

**Fuente de alimentación:** El Jelly Par Profile System de American DJ® contiene un conmutador de tensión automático, que detectará automáticamente la tensión cuando se conecte a una fuente de alimentación. Gracias a la presencia de este conmutador no es necesario preocuparse por la tensión correcta; esta unidad se puede enchufar en cualquier parte.

**DMX-512:** DMX es la abreviatura de Digital Multiplex (Multiplexor Digital). Este es un protocolo universal usado como forma de comunicación entre dispositivos inteligentes y controladores. Un controlador DMX envía instrucciones de datos DMX desde el ordenador hasta el dispositivo. Los datos DMX se mandan como datos en serie que viajan de dispositivo a dispositivo a través de los terminales XLR DATA "IN" y DATA "OUT" ubicados en todos los dispositivos DMX (la mayoría de los controladores solo tienen un terminal DATA "OUT").

**Enlace DMX:** DMX es un lenguaje que permite que todos los aparatos y modelos de los diferentes fabricantes puedan enlazar entre sí y operar desde un solo controlador, mientras que todos los dispositivos y el controlador sean compatibles con DMX. Para asegurar una transmisión de datos DMX adecuada, cuando use varios dispositivos DMX trate de utilizar la menor cantidad de cable posible. El orden en el que los dispositivos se conectan en una línea DMX no influye en el direccionamiento DMX. Por ejemplo, un dispositivo asignado a una dirección 1 DMX se puede colocar en cualquier punto de la línea DMX, al principio, al final o en cualquier lugar entre medias. Cuando a un dispositivo se le asigna la dirección DMX 1, el controlador DMX sabe que ha de mandar los DATOS asignados a la dirección 1 a esa unidad, independientemente de dónde está ubicada dentro de la cadena DMX.

**Requerimientos del cable de datos (Cable DMX) (Para funcionamiento de DMX):** El Jelly Par Profile System se puede controlar por protocolo DMX-512. El Jelly Par Profile System tiene 3 modos de canal DMX; consulte la página 7 para ver los diferentes modos. La dirección DMX se asigna desde el panel posterior del Jelly Par Profile System. Su unidad y su controlador DMX necesitan un conector XLR de 3-pines para entrada de datos y para salida de datos (Figura 1). Recomendamos cables DMX Accu-Cable. Si está usted fabricando sus propios cables, asegúrese de usar cable apantallado estándar (Este cable se puede adquirir en casi todas las tiendas de audio e iluminación profesional). Sus cables deben estar hechos con un conector XLR macho y



Figure 1

## INSTALACIÓN (continuación)

hembra en cada extremo. Recuerde también que el cable DMX debe estar conectado en cadena y no se puede dividir.

**Advertencia:** Asegúrese de seguir las figuras dos y tres cuando haga sus propios cables. No use el terminal de tierra en los conectores XLR. No conecte el conductor de la pantalla del cable al terminal de tierra ni permita que el conductor de la pantalla haga contacto con el revestimiento exterior del XLR. Conectar la pantalla a tierra puede causar cortocircuito y un comportamiento irregular.

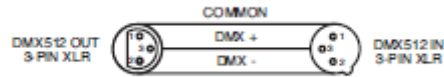


Figura 2



Figura 3

Configuración Pinado XLR
Pin1 = Tierra
Pin2 = Datos (negativo)
Pin3= Datos (positivo)

**Nota especial: Terminación de línea.** Cuando se usan tramos de cable más largos, podría hacerse necesario el uso de un terminador en la última unidad para evitar un comportamiento irregular. Un terminador es una resistencia de 110-120 Ohmios 1/4W que se conecta entre los pines 2 y 3 de un conector XLR macho (DATOS + y DATOS -). Esta unidad se inserta en el conector XLR hembra de la última unidad de su cadena de conexión para terminar la línea. Usar un cable terminador (ADJ número de pieza Z-DMX/T) disminuirá las posibilidades de un comportamiento irregular.



La terminación reduce los errores de señal y evita los problemas de transmisión de señal e interferencias. Es siempre aconsejable conectar un terminador DMX (Resistencia 120 Ohmios, 1/4 W) entre PIN 2 (DMX-) y PIN 3 (DMX +) del último dispositivo.

Figura 4

**Conectores DMX XLR de 5 pines.** Algunos fabricantes usan cables de datos DMX-512 de 5 pines para transmisión de DATOS, en lugar de 3 pines. Los dispositivos DMX de 5 pines se pueden implementar en una línea DMX XLR de 3 pines. Cuando implemente cables de datos estándar de 5 pines en una línea de 3 pines, debe usar un adaptador de cable; estos adaptadores se encuentran fácilmente en la mayoría de las tiendas de electricidad. La tabla inferior detalla una conversión de cable adecuada.

Conversión XLR de 3 pines a 5 pines		
Conductor	XLR Hembra (Salida) 3 pines	XLR Macho (Entrada) 5 pines
Tierra/Pantalla	Pin 1	Pin 1
Datos (señal -)	Pin 2	Pin 2
Datos (señal +)	Pin 3	Pin 3
Sin uso		Pin 4 - No usar
Sin uso		Pin 5 - No usar

## INSTRUCCIONES DE FUNCIONAMIENTO

**Encendido/Apagado de la pantalla LED:** Para hacer que la pantalla se quede ENCENDIDA todo el tiempo, pulse los botones MODE y ARRIBA al mismo tiempo. Para hacer que la pantalla se APAGUE después de 20 segundos, pulse los botones MODE y ABAJO al mismo tiempo.

### **Modos de funcionamiento:**

El Jelly Par Profile System tiene seis modos de funcionamiento:

- Modo Activo por sonido - La unidad reaccionará al sonido, moviéndose por los programas integrados.
- Programa Integrado - Hay 25 programas integrados entre los que escoger.
- Modo Automático - Ejecutará un programa automático.
- Modo Color Estático - Hay 32 colores entre los que escoger.
- Modo Atenuador RGB - escoja uno de los tres colores para que permanezca estático o ajuste la intensidad de cada color para conseguir su color deseado.
- Modo control DMX - Esta función le permitirá controlar las características de cada dispositivo individual con un controlador DMX 512 estándar, como el Show Designer de American DJ®.

### **Modo Activo por sonido:**

En este modo, el Jelly Par Profile System reaccionará al sonido, y se moverá por los diferentes colores.

1. Enchufe el dispositivo y pulse el botón MODE hasta que aparezca "SU.XX". "XX" representa el modo activo por sonido (0-31) actualmente mostrado. Use los botones ARRIBA o ABAJO para ajustar la sensibilidad. Siendo "SU.01" la menor sensibilidad, y "SU.31" la mayor.
2. El dispositivo cambiará ahora según el sonido.

### **Modo Programa Integrado:**

1. Enchufe el dispositivo y pulse el botón MODE hasta que aparezca "Pr.XX". "XX" representa un número entre 1 y 25. Use los botones ARRIBA o ABAJO para desplazarse por los 25 programas. Una vez haya encontrado el programa deseado, pulse el botón SET UP.
2. Al pulsar el botón SET UP, aparecerá "SP.XX". Cuando esto se muestre, puede ajustar la velocidad de ejecución del programa deseado. Use el botón ARRIBA o ABAJO para ajustar la velocidad entre "SP.01" (la más lenta) y "SP.99" (la más rápida). Una vez haya ajustado la velocidad de ejecución que desea, pulse el botón SET UP para entrar en el modo Flash (Estroboscopio).
3. Después de pulsar SET UP, aparecerá en la pantalla "FS.XX", esto es, modo Flash. El flash se puede ajustar entre "FS.00" (flash apagado) y "FS.99" (el flash más rápido).

### **Modo Ejecución Automática:**

1. Enchufe el dispositivo y pulse el botón MODE hasta que aparezca "AUTO".
2. Pulse el botón SET UP para que aparezca "SP.XX". Cuando esto se muestre, puede ajustar la velocidad de ejecución del programa deseado. Use el botón ARRIBA o ABAJO para ajustar la velocidad entre "SP.01" (la más lenta) y "SP.99" (la más rápida). Una vez haya ajustado la velocidad de ejecución que desea, pulse el botón SET UP para entrar en el modo Flash (Estroboscopio).
3. Después de pulsar SET UP, aparecerá en la pantalla "FS.XX", esto es, modo Flash. El flash se puede ajustar entre "FS.00" (flash apagado) y "FS.15" (el flash más rápido).

### **Modo Selección de Color:**

1. Enchufe el dispositivo y pulse el botón MODE hasta que aparezca "CL.XX".
2. Hay 32 colores entre los que escoger. Seleccione el color que desee pulsando los botones ARRIBA y ABAJO. Después de haber seleccionado su color deseado, puede activar el estroboscopio pulsando el botón SET UP para acceder al modo Flash (estroboscopio).
3. Se mostrará en la pantalla "FS.XX", esto es, modo Flash. El flash se puede ajustar entre "FS.00" (flash apagado) y "FS.99" (el flash más rápido).

### **Modo Atenuador RGB:**

1. Enchufe el dispositivo y pulse el botón MODE hasta que:

## INSTRUCCIONES DE FUNCIONAMIENTO (continuación)

2. Cuando aparezca "r.XXX" estará en modo de atenuación Rojo. Puse los botones ARRIBA y ABAJO para ajustar la intensidad.
3. Cuando aparezca "G.XXX" estará en modo de atenuación Verde. Puse los botones ARRIBA y ABAJO para ajustar la intensidad.
4. Cuando aparezca "b.XXX" estará en modo de atenuación Azul. Puse los botones ARRIBA y ABAJO para ajustar la intensidad.
5. Después de haber ajustado los colores RGB para conseguir el color que desee, puede activar el estroboscopio pulsando el botón SET UP para acceder al modo Flash (estroboscopio).
6. Se mostrará en la pantalla "FS.XX", esto es, modo Flash. El flash se puede ajustar entre "FS.00" (flash apagado) y "FS.99" (el flash más rápido).

### **Modo DMX:**

El funcionamiento a través de un controlador DMX proporciona al usuario la libertad para crear sus propios programas a la medida de sus necesidades particulares. Esta función también le permite usar sus dispositivos como focos de luz. El Jelly Par Profile System tiene 3 modos DMX: Modo de 6 canales, Modo de 12 canales y Modo de 15 canales. Vea las páginas 9-11 para las características de cada modo DMX.

1. Esta función le permitirá controlar los atributos de cada dispositivo individual con un controlador DMX 512 estándar.
2. Para hacer funcionar su dispositivo en modo DMX, pulse el botón MODE hasta que aparezca en pantalla "d-P.X". "X" representa el modo de canal DMX actual. Use los botones ARRIBA o ABAJO para seleccionar el modo de Canal DMX deseado. Vea más abajo los Modos de Canal DMX.
3. Una vez haya escogido el modo de Canal DMX deseado, pulse el botón SETUP para configurar su dirección DMX. Use los botones ARRIBA o ABAJO para ajustar la dirección DMX.

### **Modos de Canal DMX:**

- Para ejecutar el Modo de 6 Canales, pulse el botón MODE hasta que aparezca "d-P.X". Pulse los botones ARRIBA o ABAJO hasta que "d-P.1" aparezca por pantalla. Este es el Modo de 6 Canales DMX.
  - Para ejecutar el Modo de 12 Canales, pulse el botón MODE hasta que aparezca "d-P.X". Pulse los botones ARRIBA o ABAJO hasta que "d-P.2" aparezca por pantalla. Este es el Modo de 12 Canales DMX.
  - Para ejecutar el Modo de 15 Canales, pulse el botón MODE hasta que aparezca "d-P.X". Pulse los botones ARRIBA o ABAJO hasta que "d-P.3" aparezca por pantalla. Este es el Modo de 15 Canales DMX.
4. Vea las páginas 9-11 para valores y características DMX.
  5. Después de haber escogido su modo de Canal DMX y dirección deseados, conecte el dispositivo a través de las conexiones XLR a cualquier controlador DMX estándar.

### **RFC (Mando a distancia) On/Off**

Esta función se usa para activar y desactivar el RFC (Mando a distancia). Cuando esta función esté activa, puede controlar el dispositivo usando el ADJ LED RC. Vea la página 8 para controles y funciones del RFC.

1. Enchufe el dispositivo y pulse el botón MODE hasta que aparezca "AUTO".
2. Pulse luego el botón SET UP hasta que aparezca "rF.XX" por pantalla. "XX" representa "on" u "oF".
3. Pulse los botones ARRIBA o ABAJO para activar la función de control remoto (On) o desactivarla (Off).

## CONFIGURACIÓN MAESTRO-ESCLAVO

### **Configuración Maestro-Esclavo:**

Esta función le permite enlazar unidades para que funcionen en modo Maestro-Esclavo. En funcionamiento Maestro/Escavo una unidad actuará como unidad de control y las otras reaccionarán a los programas integrados de la unidad de control. Cualquier unidad puede actuar como Maestro o como Esclavo; sin embargo, solo una unidad se puede programar para actuar como "Maestro".

### **Conexiones y configuración Maestro-Esclavo:**

1. Enlace sus unidades en cadena por medio del conector XLR de la parte trasera de la unidad. Use cables de datos XLR estándar para enlazar sus unidades. Recuerde que el conector XLR macho es la entrada y el conector XLR hembra es la salida. La primera unidad de la cadena (maestro) usará el solo el conector XLR hembra. La última unidad de la cadena usará el solo el conector XLR macho.

## CONFIGURACIÓN MAESTRO-ESCLAVO (continuación)

2. Conecte la primera unidad "Esclavo" al "Maestro".
3. Configure la unidad "Maestro" en el modo de funcionamiento deseado. La unidad "Esclavo" seguirá ahora al "Maestro".

## CONTROLADOR DE PIE

El Controlador de Pie tiene 4 funciones diferentes: Para controlar su dispositivo debe primero conectar el controlador de pie usando el cable proporcionado. Conecte un extremo del cable al controlador de pie y el otro extremo a la parte posterior de la barra del Jelly Par Profile System. Para activar el Controlador de Pie, pise cualquier pedal una vez. Para desactivar el Controlador de Pie, pise los pedales Blackout y Programa al mismo tiempo.

**BLACKOUT** - Pulsando este botón dejará la unidad en oscuridad total (blackout).

**SOUND** - Este pedal activa el modo Activo por sonido.

**PROGRAM** - Este pedal activará el modo de programa e irá cíclicamente por los 25 programas.

**COLOR** - Este pedal activa el modo de macro de color.

## FUNCIONAMIENTO DEL RFC

El mando a distancia **RFC** (vendido por separado) tiene muchas funciones distintas y le permite controlar su Jelly Par Profile System a larga distancia. El mando a distancia RFC puede controlar su sistema desde hasta 150 pies. Para usar el RFC debe primero activar el receptor de los dispositivos. Para activar el receptor, vea por favor las instrucciones de la página 7.

**BLACKOUT** - Pulsando este botón dejará la unidad en oscuridad total (blackout).

**AUTO RUN** - Este botón ejecutará un programa automático. Puede controlar la velocidad de la Ejecución Automática pulsando el botón **SPEED** primero, y luego pulsando los botones "+" y "-".

**PROGRAM SELECTION** - Este botón activará 1 o 2 modos; modo de Selección de Color o Programas Integrados.

1. Pulse este botón para que el LED Rojo se encienda; ahora está en modo Selección de Color. Use "+" o "-" para navegar por los 32 colores. Una vez haya encontrado el color, puede pulsar el botón Flash para activar el estroboscopio y usar "+" o "-" para ajustar la frecuencia de estroboscopio.

2. Pulse este botón para que el LED Rojo se encienda; ahora está en modo Programa Integrado. Use "+" o "-" para desplazarse por los programas integrados. Una vez haya encontrado los programas deseados, puede pulsar el botón **SPEED** y luego usar los botones "+" y "-" para ajustar la velocidad del programa. Puede pulsar el botón Flash para activar el estroboscopio y usar "+" o "-" para ajustar la frecuencia de estroboscopio.

**FLASH** - Este botón activará el efecto flash (estroboscopio). Puede controlar la frecuencia del flash pulsando los botones "+" y "-".

**SPEED** - Pulse este botón y use los botones "+" y "-" para ajustar la velocidad de la Ejecución Automática y de los Programas.

**SOUND ACTIVE** - Este botón activa el modo Activo por sonido.

**R G B** - Pulse cualquiera de estos botones y presione luego "+" o "-" para ajustar el brillo.

**“+” y “-”** - Use estos botones para ajustar la frecuencia de destellos, la velocidad de la Ejecución Automática, la sensibilidad de sonido y la selección de color.



**MODO DE 6 CANALES DMX**

Canal	Valor	Función
1	1 - 255	ROJO 0% - 100%
2	1 - 255	VERDE 0% - 100%
3	1 - 255	AZUL 0% - 100%
4	0 - 15 16 - 255	VELOCIDAD ESTROBOSCOPIO/PROGRAMA APAGADO LENTO - RÁPIDO
5	0 1 - 9 10 - 19 20 - 29 30 - 39 40 - 49 50 - 59 60 - 69 70 - 79 80 - 89 90 - 99 100 - 109 110 - 119 120 - 129 130 - 139 140 - 149 150 - 159 160 - 169 170 - 179 180 - 189 190 - 199 200 - 209 210 - 219 220 - 229 230 - 239 240 - 249 250 - 254 255	PROGRAMAS APAGADO PROGRAMA 1 PROGRAMA 2 PROGRAMA 3 PROGRAMA 4 PROGRAMA 5 PROGRAMA 6 PROGRAMA 7 PROGRAMA 8 PROGRAMA 9 PROGRAMA 10 PROGRAMA 11 PROGRAMA 12 PROGRAMA 13 PROGRAMA 14 PROGRAMA 15 PROGRAMA 16 PROGRAMA 17 PROGRAMA 18 PROGRAMA 19 PROGRAMA 20 PROGRAMA 21 PROGRAMA 22 PROGRAMA 23 PROGRAMA 24 PROGRAMA 25 SECUENCIA DE PROGRAMA AUTOMÁTICO ACTIVO POR SONIDO
6	1 - 255	ATENUADOR MAESTRO 0% - 100%

Los Canales 1, 2 y 3 no funcionarán cuando se esté usando el Canal 5.

Cuando el Canal 5 se esté usando, el Canal 4 controlará la velocidad del programa.

Cuando los Canales 1, 2 y 3 se estén usando, el Canal 4 controlará el estroboscopio.

**MODO DE 12 CANALES DMX**

Canal	Valor	Función
1	1 - 255	ROJO (FOCO 1) 0% - 100%
2	1 - 255	VERDE (FOCO 2) 0% - 100%
3	1 - 255	AZUL (FOCO 1) 0% - 100%
4	1 - 255	ROJO (FOCO 2) 0% - 100%
5	1 - 255	VERDE (FOCO 2) 0% - 100%
6	1 - 255	AZUL (FOCO 2) 0% - 100%
7	1 - 255	ROJO (FOCO 3) 0% - 100%
8	1 - 255	VERDE (FOCO 3) 0% - 100%
9	1 - 255	AZUL (FOCO 3) 0% - 100%
10	1 - 255	ROJO (FOCO 4) 0% - 100%
11	1 - 255	VERDE (FOCO 4) 0% - 100%
12	1 - 255	AZUL (FOCO 4) 0% - 100%

**MODO DE 15 CANALES DMX**

Canal	Valor	Función
1	1 - 255	ROJO (FOCO 1) 0% - 100%
2	1 - 255	VERDE (FOCO 1) 0% - 100%
3	1 - 255	AZUL (FOCO 1) 0% - 100%
4	1 - 255	ROJO (FOCO 2) 0% - 100%
5	1 - 255	VERDE (FOCO 2) 0% - 100%
6	1 - 255	AZUL (FOCO 2) 0% - 100%
7	1 - 255	ROJO (FOCO 3) 0% - 100%
8	1 - 255	VERDE (FOCO 3) 0% - 100%
9	1 - 255	AZUL (FOCO 3) 0% - 100%
10	1 - 255	ROJO (FOCO 4) 0% - 100%
11	1 - 255	VERDE (FOCO 4) 0% - 100%

## MODO DE 15 CANALES DMX (continuación)

12	1 - 255	AZUL (FOCO 4) 0% - 100%
13	0 - 15 16 - 255	VELOCIDAD ESTROBOSCOPIO/PROGRAMA APAGADO LENTO - RÁPIDO
14		PROGRAMAS Ver modo 6 Canales para programas)
15	1 - 255	ATENUADOR MAESTRO 0% - 100%

- Los Canales 1-12 no funcionarán cuando se esté usando el Canal 14.
- Cuando el Canal 14 se esté usando, el Canal 13 controlará la velocidad del programa.  
Cuando los Canales 1-12 se estén usando, el Canal 13 controlará el estroboscopio.

## SUSTITUCIÓN DEL FUSIBLE

Desconecte la unidad de su fuente de alimentación. Quite el cable de alimentación de la unidad. Una vez haya quitado el cable, verá que el portafusibles está ubicado dentro de la toma de alimentación. Inserte un destornillador de cabeza plana en la toma de alimentación y haga palanca suavemente para sacar el portafusibles. Quite el fusible fundido y reemplácelo por uno nuevo. El portafusibles tiene también un soporte para un fusible de recambio.

## RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS

A continuación se listan algunos problemas comunes que puede encontrar, con sus soluciones:

### **La unidad no responde a DMX:**

1. Compruebe que los cables DMX están conectados adecuadamente y cableados adecuadamente (el pin 3 es el positivo; en algunos otros dispositivos DMX el pin 2 puede ser el positivo). Asimismo, compruebe que todos los cables están conectados a los conectores correctos, independientemente de cómo estén conectadas las entradas y las salidas.

### **La unidad no responde al sonido:**

1. Los sonidos tenues o agudos no activarán la unidad.
2. Asegúrese de que el modo Activo por Sonido está activado.

## LIMPIEZA

Debido a residuos de niebla, humo y polvo, la limpieza de las lentes ópticas internas y externas ha de efectuarse periódicamente para optimizar la emisión de luz.

1. Use limpiacristales normal y un paño suave para pasarlo por el revestimiento exterior.
2. Limpie la óptica externa con limpiacristales y un paño suave cada 20 días.
3. Asegúrese siempre de secar completamente todas las piezas antes de volver a enchufar la unidad.

La frecuencia de la limpieza depende del entorno en el que funcione el dispositivo (es decir, humo, residuos de niebla, polvo, condensación).

## ESPECIFICACIONES

<b>Modelo:</b>	<b>Jelly Par Profile System</b>
Tensión:	90V ~ 240V/50~60Hz
LEDs:	109 x LEDs de 10mm por unidad (26 Rojos, 46 Verdes y 37 Azules)
Posición de funcionamiento:	Cualquier posición de funcionamiento segura
Consumo de energía:	50W Máx. (Sistema completo)
Fusible:	1 Amperio
Peso:	12 lbs./ 5,1 kg
Dimensiones:	47,25" (L) x 11" (A) x 2,5" (AL) 1220 x 280 x 60mm
Colores:	Mezcla de Color RGB
Canales DMX:	3 modos DMX: Modo 6 Canales, Modo 12 Canales, y Modo 15 Canales
<b>Controlador de pie</b>	
Peso:	3 lbs./ 1,4 Kg.
Dimensiones:	15,7" (L) x 5,5" (A) x 1,9" (AL)

**Detección automática de la tensión:** Este dispositivo contiene un conmutador de tensión automático, que detectará automáticamente la tensión cuando se conecte a la fuente de alimentación.

**Tenga en cuenta:** Las especificaciones y mejoras en el diseño de esta unidad, así como este manual, están sujetos a cambio sin previo aviso por escrito.

Estimado cliente,

La Unión Europea ha adoptado una directiva sobre la restricción / prohibición del uso de sustancias peligrosas. Esta directiva, conocida como RoHS, es un tema de debate frecuente en la industria electrónica.

Restringe, entre otras cosas, seis materiales: Plomo (Pb), Mercurio (Hg), cromo hexavalente (CR VI), cadmio (Cd), bifenilo polibromado como retardante de llama (PBB), difenilo polibromado, también como retardante de llama (PBDE). La directiva se aplica a casi todos los dispositivos eléctricos y electrónicos cuyo modo de funcionamiento implique campos eléctricos o electromagnéticos - para abreviar: toda clase de aparatos electrónicos que nos rodean en casa y en el trabajo.

Como fabricantes de los productos de las marcas AMERICAN AUDIO, AMERICAN DJ, ELATION Professional y ACCLAIM Lighting, estamos obligados a acatar la directiva RoHS. Así pues, tan tempranamente como dos años antes de que la directiva estuviera en vigor, comenzamos nuestra búsqueda de materiales y procesos de producción alternativos, respetuosos con el medio ambiente.

Mucho antes de que la directiva RoHS tuviera efecto, todos nuestros productos ya se fabricaban cumpliendo las normas de la Unión Europea. Con auditorías regulares y pruebas de materiales, podemos seguir asegurando que los componentes que usamos cumplen con la RoHS y que el proceso de fabricación, hasta donde el avance de la tecnología nos permite, es respetuoso con el medio ambiente.

La directiva RoHS es un paso importante para la protección de nuestro entorno. Nosotros, como fabricantes, nos sentimos obligados a hacer nuestra contribución al respecto.

## RAEE – Residuos de Aparatos Eléctricos y Electrónicos

Cada año, miles de toneladas de componentes electrónicos, que son perjudiciales para el medio ambiente, terminan en los vertederos de basura de todo el mundo. Para asegurar la mejor eliminación o recuperación posible de componentes electrónicos, la Unión Europea ha adoptado la directiva RAEE.

El sistema RAEE (Residuos de Aparatos Eléctricos y Electrónicos) se puede comparar con el sistema de "Punto limpio" que se ha venido usando durante varios años. Los fabricantes tienen que hacer su contribución para el tratamiento de residuos en el momento que lanzan el producto. Los recursos monetarios que se obtienen así se aplicarán al desarrollo de un sistema común de gestión de los residuos. De ese modo podemos asegurar un programa de limpieza y reciclaje respetuoso con la profesión y con el medio ambiente.

Como fabricantes, formamos parte del sistema alemán de EAR, y a él aportamos nuestra contribución.

(Registro en Alemania: DE41027552)

Esto significa que todos los productos de AMERICAN DJ y AMERICAN AUDIO se pueden dejar en los puntos de recogida sin coste, y que se usarán en el programa de reciclaje. De los productos de ELATION Professional, que son usados solo por profesionales, dispondremos nosotros. Por favor, mándenlos directamente a nosotros al final de su vida útil para que podamos eliminarlos profesionalmente.

Como la RoHS de más arriba, la directiva RAEE supone una importante contribución para la protección del medio ambiente y nos alegra ayudar a limpiar nuestro entorno con este sistema de eliminación.

Estamos encantados de responder cualquiera de sus preguntas y sus sugerencias son bienvenidas en: [info@americandj.eu](mailto:info@americandj.eu)



A.D.J. Supply Europe B.V.  
Junostraat 2  
6468 EW Kerkrade  
Países Bajos  
[www.americandj.eu](http://www.americandj.eu)